

Könösen kirjoittamalla laululla 'Hienohelma'. Musiikki on Lasse Könöselle paitsi ammatti, myös harrastus ja elämäntapa. Hän pitää myös matkailusta, nikkaroinnista ja puutarhanhoidosta.

Säveltäjäyyttään hän vähättelee: "En pidä itseäni säveltäjänä, kenties tarvittaessa lauluntekijänä. Sovittajana joutuu joskus tekemään koko biisin uudestaan. Sellaiselta pohjalta olen kai sitten rustaillut omia tekeleitä. Jonkun verran on ollut myös tilaustöitä".

2003 hän julkaisi instrumentaali-CD:n, ja orkesterinjohtajana sekä rivimuusikkona hän esiintyy usean solistin levyllä.

Mai-Lis ja Lasse Könönen Lassen 70 v -konsertissa Lahdessa 2008.



Harmonikkamuseoyhdistys

Museon toimintaa käytännössä hoitaa Harmonikkamuseoyhdistys. Museo järjestää vuosittain teemanäyttelyn. Ensimmäisen vuoden teemana oli Lasse Pihlajamaan hanuriteri aikakausilta. Sitä ovat seuranneet mm. Viljo Vesterinen, Aarre Lievonen, Esko Könönen, Amerikansuomalaiset naishanuristit, Paul Norrback, Paavo Tiusanen, Itä-Hämeen mestarit, Dallape, Komiolla Viipurin pelillä, Kouvolan tehtaan soittimet, Sähköiset harmonikat, Tehtaiden varjossa, Laulavat hanuristit, sekä Taito Vainio ja viime vuonna teemana oli Hurmaava harmonikka.

Suomen Harmonikkamuseossa on pitkälti yli kaksisataa soitinta. Lähes 200 harmonikkaa ja mittava huuliharppukokoelma joka on ainutlaatuinen lajiaan Suomessa.

Museoyhdistyksen hallitus 2013 :

Pj. Markku Lepistö, siht. Minttu Lavemäki, rahastohoitaja Susanna Leppänen, Timo Hepojärvi, Raili Sinisalo, Urho Mäenpää, Eero Rellman, Tauno Ylönen ja projektit Reijo Oinonen.

Uotintie 4, 19700 Sysmä

03 717 0363 ja 050 565 1219
www.harmonikkamuseo.fi



Avoinna: 7.6 - 31.8 ke, to ja pe 10 -17, la 10 - 14
Muina aikoina sopimuksen mukaan.

Museon pääsymaksut:

Aikuiset 5€, opiskelijat 2€
Ryhmät sopimuksen mukaan.

Salonkilaiva Jenni-Maria II

KULKEEVETTENHALKI

KulkeeVettenHalki@phnet.fi Jorma Sainio 040 50 555 60



Lasse Könönen 75

Markussedän lastentunnilta ravintoloihin ja lavojen kiertäjäksi.



Monipuolinen musiikkimies Lasse Könönen on syntynyt Joensuussa 1938. Perheessä isä ja kaksi vanhempaa veljeä soittivat hanuria. Isä soitti lisäksi mandoliinia ja kannelta. Niinpä geenit olivat vahvat musiikkiin myös Lassella.



Aulis Turpeinen, sekä Lasse - ja Esko Könönen Joensuussa 1943. Alla Lasse ja Esko Könönen 1948.



Ensimmäinen julkinen esiintyminen tapahtui Markus-sedän ”Lasten tunti” - ohjelmassa 4-vuotiaana. Hanuri oli liian iso sylissä pidettäväksi, veli Esko veteli palkeita ja Lasse hoiti melodia puolen. Esiintymisiä alkoi tulla erilaisiin tilaisuuksiin. Lahtelainen harmonikkatehdas Kukkola & Kumppanit rakensi Lasselle sopivan kokoisen hanurin. Esiintymisiä oli monenlaisia; hääsoittoja, sotasaarialassa haavoittuneita viihdyttämässä, painikilpailuissa taustamusiikkia ja sirkusorkesterissakin. Kouluaika tietysti rajoitti esiintymisiä. Sitten 16-vuotiaana elämä muuttui, kun Lasse pääsi ravintolamusikoksi Eskon orkesteriin. Hanuri vaihtui vibrafoniin ja myöhemmin mukaan tuli piano, urut, basso ja lyömäsoittimet. Armeijan jälkeen löytyi ihana tyttöystävä ja sitten ruvettiin perhettä perustamaan. Vaimo oli mukana, kun kierrettiin soittamassa Ruotsissa ja mm. Berliinissä oli suuri TV- ja konserttikiertue. Sitten perustettiin oma orkesteri, jossa Mai-Lis vaimo oli vokalistina ja rumpalina. Välillä vierailtiin tanskalaisessa Danica-kvartetissa.



Ravintolaorkesteri Lasse Könönen 1960-luvun alkussa.

Kun tuli perheenisäystä, Könöset asettuivat Lahden asumaan, se oli sopiva paikka tehdä keikkoja ympäri maata.

Viikolla Lasse soitti pianolla viihdemusiikkia Lahden Seurahuoneella ja Oulukaisen Go inn –baarissa. Oli myös paljon studiotöitä levytyksissä eri solistien kanssa. Myös viihdekonsertit antoivat lisätöitä sovitusten ja orkesterin johtamisen myötä. Lasse Könönen on myös musiikin tekijä, sävellystuotanto käsittää pääosin laulelmia, viihde- ja tanssimusiikkia, lastenlauluja ja joululauluja. Lahden kaupunginorkesterin tilauksesta syntyi Samba Vivace lyömäsoitinyhtyeelle. Könönen on säveltänyt myös teoksia harmonikalle ja orkesterille. Sovitusten määrä on suuri, monta levyllistä eri laulu- ja instrumentaalisolisteille sekä jokunen kuorosovitus mies- ja sekakuoroille.

Hänen sovituksensa ovat tuoneet kilpailuvoittoja Nastolan Harmonikkayhtyeelle Suomen mestaruus 1982 sekä Katariina Ahjoniemelle Hopeinen harmonikka sovituksella kansansävelmästä ’Punasaappaat’ vuonna 2000. Tenavatahtikilpailun on 90-luvun puolivälissä voittanut Annika Siltaniemi



Danica Kvartet 1976.